MAKNA GRAMATIKAL DAN LEKSIKAL PADA LIRIK LAGU DIDI KEMPOT (KAJIAN SEMANTIK)

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan

Dalam Memperoleh Gelar Strata Satu

Progam Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Oleh;

NIKO ADI PRAYOGA

NIM. 176017

SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PERSATUAN GURU INDONESIA

JOMBANG

2021

Adi, Prayoga Niko 2021 Makna Leksikal dan Gramatikal Pada Lirik Lagu Didi Kempot(kajian Semantik). STKIP PGRI Jombang. Pembimbing : Dr Susi Darihastining , M.Pd.

Kata Kunci : makna gramatikal, makna leksikal, lirik lagu

Bahasa adalah sarana komunikasi yang sering bahkan sebagai sarana komunikasi utama bagi manusia untuk menyampaikan pesan atau makna, begitu pun lagu diciptakan untuk menyampaikam sebuah pesan yang terdapat pada lagu tersebut untuk ditunjukan kepada pendengarnya, lirik lagu adalah sebuah cara pengarang untuk mengekspresikan sebuah makna di dalamnya. Didi kempot adalah seorang seniman dari jawa tenggah yang memiliki karya-karya lagu yang sangat luar biasa, lagu-lagu beliau selalu identik dengan bahasa jawanya yang kental akan tetapi peminatnya tidak hanya dari pulau jawa saja melaikan dari luar pulau juga, Didi Kempot selalu menggunkan bahasa jawa dan sedikit campur dengan bahasa Indonesia akan tetapu itu semua tidak mempengaruhi keindahan lirik lagu-lagu beliau ini salah satu bukti bahwa didi kempot tidak hanya pencipta lagu akan tetapi seorang yang ingin menjunjung budaya jawa sehingga menarik peneleti untuk mengkaji lagu karya Didi Kempot tersebut

Makna gramatikal dan makna leksikal adalah salah satu dari sebagian macam arti makna dan lirik lagu Didi Kempot adalah objek penelitiannya, jadi dalam penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna gramatikan dan leksikal yang ada di lirik lagu didi kempot. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif yang berkaitan,dengan makna gramatikal dan leksikal pada lirik lagu Didi Kempot. kemudian menggunakan metode baca dan teknik catat untuk memperoleh data.

Setelah melakukan analis data diperoleh kesimpulan bahwa terdapat makna gramatikal dan makna leksikal pada lirik lagu Didi kempot, terdapat makna leksikal makna yang sesuai referennya atau KKBI dan makna gramatikal ada 2 proses gramtikal yang terdapat pada lirik lagu tersebut yaitu Afiksasi dan Reduplikasi.

ABSTRACT

Adi, Prayoga Niko 2021 Lexical and Grammatical Meanings in Didi Kempot's Song Lyrics (Semantic Study). STKIP PGRI Jombang. Supervisor : Dr. Susi Darihastining, M.Pd.

Keywords: grammatical meaning, lexical meaning, song lyrics

Language is a means of communication that is often even the main means of communication for humans to convey messages or meanings, so songs are created to convey a message contained in the song to be shown to the listener, song lyrics are a way for the author to express a meaning in it. Didi Kempot is an artist from Central Java who has extraordinary works of songs, his songs are always synonymous with his thick Javanese language, but his fans are not only from Java, but also from outside the island, Didi Kempot always uses Indonesian language. Javanese and a little mixed with Indonesian, but it doesn't affect the beauty of the lyrics of his songs, this is one proof that Didi Kempot is not only a songwriter but also someone who wants to uphold Javanese culture so that it attracts researchers to study Didi Kempot's songs.

The grammatical and lexical meanings are one of several kinds of meanings and the

lyrics of Didi Kempot's songs are the object of his research, so this study aims to determine the grammatical and lexical meanings in the lyrics of the Didi Kempot song. In this study, the researcher used a qualitative approach with descriptive methods related to the grammatical and lexical meanings of Didi Kempot's song lyrics. Then use the reading method and note-taking technique to obtain data.

After analyzing the data, it was concluded that there are grammatical and lexical meanings in the lyrics of the song Didi Kempot, there are lexical meanings of meaning according to the referent or KKBI and grammatical meanings there are 2 grammatical processes contained in the lyrics of the song, namely Affixation and Reduplication.

A. Latar Belakang

Bahasa adalah sebagai sarana komunikasi yang mempuyai fungsi utama untuk penyampaikan pesan atau makna, menurut Chaer (1994:1) berpendapat bahwa bahasa adalah alat komunikasi dan alat interaksi yang dimiliki oleh manusia. Dengan demikian dapat dikatakan bahwa bahasa adalah alat komunikasi yang dimiliki manusia dan tidak di miliki oleh mahluk hidup lain. Bahasa juga adalah alat komunikasi paling utama yang kita gunakan berkomunikasi setiap hari karena bahasa merupakan alat komunikasi paling efektif untuk menyampaikan gagasan, pikiran, maksud dan tujuan kepada orang lain. Bahasa dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) adalah system lambang bunyi arbitrer yang digunankan oleh anggota masyarakat untuk bekerja sama.berinteraksi dan mengindentifikasi diri. Pelaku/pengguna bahasa adalah diri kita sendiri dan sangat berpengaruh dalam kegidupan kita. Bahasa juga salah satu seni atau karya sastra seperti puisi, pantun, cerpen, sajak, semua karya seni tersebut juga memiliki (Intended meaning) makna atau maksud yang ingin disampaikan kepada peminat atau pembacanya dengan kata lain sebuah seni atau karya sastra juga adalah sebuah alat komunikasi. Dilihat dari segi pemakaiannya, alat komunikasi dibedakan atas bahasa verbal dan bahasa nonverbal (Setiawan, 2012:15). Komunikasi verbal meliputi sarana komunikasi secara lisan dan tulisan.

Lagu merupakan sebuah wacana yang memiliki unsur puitis dalam liriknya. Lagu memiliki karakter masing-masing dari tiap pengarang. Kekuatan dalam lagu dapat dilihat dari liriknya. Pengarang mampu bercerita serta menyampaikan pesan kepada pendengar melalui lirik. Lirik lagu salah satu cara untuk menyampaikan ekspresi pengarang. Pengarang mengeskpresikan rasa ke dalam kata-kata yang dirangkai dan bahasa yang dibuat untuk daya tarik dalam lagu itu. Lagu merukapan suatu seni yang memiliki ragam irama di dalamnya sehingga banyak orang yang menikmati karya seni ini baik untuk di dengarkan saja atau untuk kepentingan lainnya, musik dapat berkembang dengan menyesuaikan selera pasar sehingga banyak seniman yang membuat lagu sesuai selera pasar, semisal selera pasar bertema percitaan maka lagu-lagu baru aku akan muncul dengan tema percintaan, Lagu adalah salah satu jenis wacana. lagu merupakan wacana lisan bila dilihat berdasarkan medianya, tatapi lagu termasuk wacana tertulis bila dilihat berdasarkan teks lagunya. Lagu juga adalah sebuah rangkaian kata yang kemudian di beri aliran musik dan terciptalah sebuah lagu. dalam kamus besar bahasa Indonesia (2002 : 766) dijelaskan bahwa musik adalah (1) ilmu atau seni menyusun nada atau suara diurutkan kombinasi dan hubungan temporal untuk menghasilakn komposisi (suara) yang mempunyai kesatuan dan berkesinambungan ; (2) nada atau suara yang di susun sedemikian rupa sehingga mengandung

irama, lagu dan keharmonisan (terutama yang menggunakan alat-alat yang dapat menghasilkan bunyi-bunyi.

PEMBAHASAN

Data 1 menunjukkan kata yang bermakna leksikal. Hal ini terdapat pada kata **menangis** dalam KBBI memeiliki makna sedih(kesal,menyesal dsb), dalam lirik juga dijelaskan bahwa kata menangis pada lirik lagu tersebut mengarah ke makna leksikal karena di dukung dengan kalimat selanjutnya yaitu "meneteskan air mata di pipi" hal ini menegaskan bahwa **menagis** yang di maksud sesuai dengan indikator dalam penelelitian yaitu makna sesuai yang ada dalam KBBI.

Data (2)

> **Lama** tak berjumpa. Meskipun hanya di mimpi
>
> Bersandarlah. Bersandar di dadaku
>
> Obatilah rasa rindu di hatiku
>
> **(BL/ML/2/5/1)**

Data 2 menunjukkan kata yang bermakna leksikal. Hal ini terdapat pada kata **lama** dalam KBBI memeiliki makna Panjangnya antaranya (tentang waktu)dalam lirik juga dijelaskan bahwa kata **lama** pada lirik lagu tersebut mengarah ke makna leksikal karena di dukung dengan kalimat selanjutnya yaitu "tak berjumpa" hal ini menegaskan bahwa **lama** yang di maksud sesuai dengan indikator dalam penelelitian yaitu makna sesuai yang ada dalam KBBI.

Data (3)

> **Bersandarlah,** Bersandarlah kepadaku
>
> Agar tidak tersiram hujan di malam hari
>
> **(BL/ML/3/4/1)**

Data 3 menunjukkan kata yang bermakna leksikal. Hal ini terdapat pada kata **bersandarlah** dalam KBBI memeiliki makna bersangga, bertumpu, bertopang dalam lirik juga dijelaskan bahwa kata **bersandarlah** pada lirik lagu tersebut mengarah ke makna leksikal karena di dukung dengan kalimat selanjutnya yaitu "Bersandarlah kepadaku" hal ini menegaskan bahwa lirik **bersandarlah** ini menyuruh untuk bersandar padanya, jadi makna **bersandarlah** sesuai dengan indikator dalam penelelitian yaitu makna sesuai yang ada dalam KBBI.

Data (4)

> Bersandarlah. Bersandarlah kepadaku
>
> Agar tidak **tersiram** hujan di malam hari
>
> **(BL/ML/3/4/1)**

Data 4 menunjukkan kata yang bermakna leksikal. Hal ini terdapat pada kata **tersiram** dalam KBBI memiliki makna terkena siraman/sudah di siram dalam lirik juga dijelaskan bahwa kata **tersiram** pada lirik lagu tersebut mengarah ke makna leksikal karena di dukung dengan kalimat selanjutnya yaitu "hujan di malam hari" hal ini menegaskan bahwa lirik **tersiram** ini menegaskan bahwa tersiram air hujan pada malam hari, jadi makna **tersiram** sesuai dengan indikator dalam penelelitian yaitu makna sesuai yang ada dalam KBBI..

Data (5)

> Air langit, yang ada di atas kayangan
>
> Batu besar, terhalang mendungya **hujan**
>
> **(BL/ML/5/10/2)**

Data 5 menujukan kata yang bermakna leksikal. Hal ini terdapat pada kata **hujan** dalam KBBI memiliki makna Titik titik air yang berjatuhan dari udara karena proses pedinginan**.** dalam lirik juga dijelaskan bahwa kata **hujan** pada lirik lagu tersebut mengarah ke makna leksikal karena di dukung dengan kalimat selanjutnya yaitu "terhalang mendung" hal ini menegaskan bahwa kata **hujan** ini bahwa mendung akan terjadi hujan, jadi makna **hujan** sesuai dengan indikator dalam penelelitian yaitu makna sesuai yang ada dalam KBBI.

Data (6)

> Basahilah hati orang yang sedang **kasmaran**
>
> Setia janji, sampai sekarang masih teringat
>
> **(BL/ML/6/11/2)**

Data 6 menunjukkan kata yang bermakna leksikal. Hal ini terdapat pada kata **kasmaran** dalam KBBI memiliki makna Mabuk birahi, jatuh cinta**.** dalam lirik juga dijelaskan bahwa kata **kasmaran** pada lirik lagu tersebut mengarah ke makna leksikal karena di dukung dengan kalimat selanjutnya yaitu "setia janji, sampai sekarang" hal ini menegaskan bahwa kata **kasmaran** ini menegaskan bahwa seseorang yang sedang jatuh cinta dan masih ingat dengan janjinya, jadi makna **kasmaran** sesuai dengan indikator dalam penelelitian yaitu makna sesuai yang ada dalam KBBI.

Data (7)

> Yang ada di **rumah** wonosari, yogyakarta
>
> Janjinya pergi tak akan lama-lama
>
> **(BL/ML/7/16/2)**

Data 7 menunjukkan kata yang bermakna leksikal. Hal ini terdapat pada kata **rumah** dalam KBBI memiliki makna bangunan untuk tempat tinggal**.** dalam lirik juga dijelaskan bahwa kata **rumah** pada lirik lagu tersebut mengarah ke makna leksikal karena di dukung dengan kalimat selanjutnya yaitu "Wonosari, Yogyakarta" hal ini menegaskan bahwa kata **rumah** ini menegaskan bahwa keberadaan rumahnya di daerah wonosari yogyakrata, jadi makna **rumah** sesuai dengan indikator dalam penelelitian yaitu makna sesuai yang ada dalam KBBI.

Data (8)

> **janjinya** pergi tak akan lama-lama
>
> Pamit pagi pulangnya tak sampai sore
>
> **(BL/ML/8/17/3)**

Data 8 menunjukkan kata yang bermakna leksikal. Hal ini terdapat pada kata **janjinya** dalam KBBI memiliki makna ucapan yang menyatakan kesediaan dan kesanggupan untuk berbuat**.** dalam lirik juga dijelaskan bahwa kata **janjinya** pada lirik lagu tersebut mengarah ke makna leksikal karena di dukung dengan kalimat selanjutnya yaitu "pergi tak akan lama-lama" hal ini menegaskan bahwa kata **janjinya** ini menegaskan bahwa sudah berjanji pergi tidak akan lama-lama, jadi makna **janji** sesuai dengan indikator dalam penelelitian yaitu makna sesuai yang ada dalam KBBI.

Data (9)

> **pamit** pagi pulangnya tak sampai sore
>
> Janjinya pernginya tak akan selama ini
>
> **(BL/ML/9/18/3)**

Data 9 menunjukkan kata yang bermakna leksikal. Hal ini terdapat pada kata **pamit** dalam KBBI memiliki makna Permisi akan pergi**.** dalam lirik juga dijelaskan bahwa kata **pamit** pada lirik lagu tersebut mengarah ke makna leksikal karena di dukung dengan kalimat selanjutnya yaitu "pagi pulanganya tak sampai sore" hal ini menegaskan bahwa kata **pamit** berati permisi untuk pergi pagi pulangnya tidak akan sampai sore, jadi makna **pamit** sesuai dengan indikator

PENUTUP

A. SIMPULAN

Berdasarkan uraian berikut yang telah dipaparkan pada bab sebelumnya, dapat dirumuskan beberapa simpulan penelitian,sebagai

berikut :

1. Makna leksikal pada lirik lagu karya Didi Kempot yang ditemukan beberapa makna yang sesuai dengan makna sebenarnya akan tetapi ada sebagian makna yang tidak mengarah ke makna sebernarnya, berhubungan dengan fokus penelitian maka data yang di buat penelitian adalah lirik yang memiliki makna sebenarnya dan tidak referen dengan kalimat atau kata sebelum ada sesesudahnya dalam kutipan lirik lagu karya Didi Kempot menemukan kata sebagi berikut yang berkaitan dengan makna leksika: menangis ,bersandar, lama, tersiram, hujan, kasmaran, rumah, janji, pamit, melupakan, sebernarnya, mata, cinta, menghilang, mendengar, merana, mengingkari, harta, kalung, leher, luntur

2. Makna gramatikal pada lirik lagu karya Didi kempot yang di temukan adalah beberapa makna yang mucul karena adanya proses komposisi dan reduplikasi makna dari kosa kata baku akan berbeda jika sudah melalui proses komposisi dan reduplikasi yang sudah jelaskan di bab 2, dalam makna gramatikal ini peneliti menemukan kata yang terdapat pada lirik lagu karya Didi kempot yang berkaitan dengan fokus penelitian sebagai berikut : meneteskan, mengingat, tentangmu, inginku, perginya, walaupun, suaramu, kupandang, janji-jajimu, dekatmu, berbunga-bunga, nasibku, disebabkan.

B. SARAN

Berdasarkan hasil penelitian , terdapat beberapa saran dan usulan sebagai berikut :

1. Mahasiswa

khususnya mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia diharapkan dapat lebih meningkatkan karya sastra yang lebih baik,khususnya dalam mengkaji makna gramatikal dan leksikal dalam karya sastra.

2. Pembaca

Agar dapat memperoleh manfaat dari hasil penelitian ini.

3. Peneliti

Bila ada yang ingin meneliti karya sastra ini, diharapkan dapat meneliti dan mengkaji hal – hal yang sangat penting dalam karya sastra .

DAFTAR REVERENSI

AMINUDDIN, *1998. Semantic (pengantar semantic tentang makna)*

Chaer, Abdul. 2007. Linguistik Umum. Jakarta: Rineka Cipta.

Djajasudarma, Fatimah.T. 1994. Wacana dan Pemahaman dan Hubungan Antarunsur.Bandung: PT. ERESCO.

Djajasurdarma, Fatimah.T . (2009) Semantik 2. Bandung : PT Refika Aditama.;

Harinyanti. 2017. *Skirpsi*. Aspek Gramatikal dan Leksikal Pada Lirik Lagu Grub Band Wali Dalam Album Religi Ingat Solawat. Universitas Muhammadiyah Makasar

Laili, Fadhilah Nur. 2018. *Skripsi*.Gaya Bahasa Retoris Dalam Lirik Lagu Payung Teduh. STKIP PGRI Jombang

Pateda, Mansoer.2010. Semantik Leksikal. Jakarta: Rienka Cipta.

Putri, Dwi Putri. 2018. *Skripsi*. Gaya Bahasa Kiasan Lirik Lagu Gombloh (Kajian Stilistika). STKIP PGRI Jombang

Rohmah, Feni Lailatur. 2014. *Skripsi*. Makna Pada Kumpulan Lirik Dalam Album Sebuah Nama Sebuah Cerita Karya Grub Band Peterpan. STKIP PGRI Jombang

https://m.kapanlagi.com/lirik/artis/didi-kempot/ di unduh pada tanggal 2 juli 2021, 10:05.