



Article History:

Submitted:

16-02-2019

Accepted:

18-02-2019

Published:

18-02-2019

Woman character in the novel “Perahu Kertas” by *Dewi Lestari*
(A Feminism Theory)

Karakter Perempuan Pada Tokoh *Kugy* Dalam Novel *Perahu Kertas*
Karya *Dewi Lestari* (Teori Feminisme)

Mu’arifatul Khoiriyah Nanda Afiantri, Fitri Resti Wahyuniarti, M. Pd
STKIP PGRI JOMBANG

Jl. Pattimura III/20 Jombang 61418. Telp. (0321) 861319 Fax.
(0321) 854319

muarifatuljuni7@gmail.com

URL:

DOI:

Abstract

This research was conducted to investigate women’s character (*Kugy*) in the novel entitled *Perahu Kertas* by *Dewi Lestari*. The significance of the research are highly contributed to incriminate knowledge in term of study Indonesian language and literature. The data in this research obtained in the form of words, sentence, and idiom which reflected woman’s character in the novel *Perahu Kertas*. Meanwhile, the source of the data was the main character named *Kugy* in the novel written by *Dewi Lestari*.

This research was implemented descriptive analysis method to figure out the research problems. To analysis the data, researcher did some steps by classifying outstanding data then present them in the research finding.

It is found that women’s Character in this novel, *Kugy*, was depicted as a creative, unique, independence, confidence and has a strong determination. In the very first part of the novel, *Kugy* was portrayed as a cute fairy tale lover girl. The writer described the main character out of the box since generally women tend to spend their time in saloon or mall rather than concern on the education, passion, and other girly stuffs. In addition, the female leader character was also illustrated as a highly potential teenager for she generally takes personal decision

Keyword: Main Character Novel Perahu Kertas, Feminism Theory



Abstrak

Peneitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan karakter perempuan (Kuggy) yang terdapat dalam tokoh utama dalam novel *Perahu Kertas* karya Dewi Lestari. Manfaat penelitian ini diharapkan dapat memperkaya dan menambah beberapa ilmu pengetahuan, dan wawasan khususnya dalam bidang studi Bahasa dan Sastra Indonesia. Data dalam penelitian ini adalah terdapat beberapa kata, kalimat, ungkapan yang mengandung makna karakter perempuan dalam novel *Perahu Kertas*, dan sedangkan yang menjadi sumber data penelitian ini adalah fokus pada tokoh kugy yang terdapat dalam novel *Perahu Kertas* karya Dewi Lestari.

Metode penelitian beberapa kajian teori. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini, yaitu teknik analisis deskriptif karya sastra yang terdapat dalam beberapa kumpulan buku-buku sastra yang berkaitan dengan fokus yang akan dibahas dalam penelitian. Teknik analisis data yang digunakan adalah mengklasifikasi data-data yang memiliki bukti yang kuat dan akurat memperkuat hasil penelitian.

Kemudian ditemukanlah karakter perempuan dalam novel *Perahu Kertas* karya Dewi Lestari yang menunjukkan beberapa bukti bahwa tokoh kugy dalam novel memiliki pribadi yang mandiri, kreatif, unik, ambisius dan percaya diri. Dari awal cerita pada novel ini, Kugy digambarkan sebagai sosok mungil, penghayal dan berantakan dan apa ada nya. Tapi dari benaknya, mengalir untaian dongeng indah. Tokoh Kugy yang unik, cuek dengan penampilannya, tidak seperti perempuan lain yang menghabiskan waktu di salon kecantikan ataupun berbelanja pakaian mahal di pusat perbelanjaan.

Kugy digambarkan sebagai wanita yang kreatif, telah maju dalam bidang pendidikan, situasi wanita yang sesungguhnya sangat potensial untuk berkembang dan dapat melebihi kemampuan laki-laki dalam belajar, Kemandirian wanita, juga ditonjolkan melalui keputusan-keputusan hidup yang ditentukan oleh wanita itu sendiri, sebagaimana ditentukan dalam diri tokoh Kuggy. Tokoh Kugy ditegaskan sangat mandiri dalam mengambil keputusan untuk kepentingan dirinya sendiri.

Kata kunci: Karakter Tokoh Kugy, Novel *Perahu Kertas*, Teori Feminisme

Pendahuluan

Suatu karya sastra tidak dapat dilepaskan dari unsur pengarang, masyarakat dan pembaca. Karya sastra ditulis oleh seorang pengarang karya sastra dapat pula merupakan potret kehidupan masyarakat. Karya sastra ditulis tentu untuk diapresiasi pembaca (Sariban, 2009:7). Seperti halnya cipta seni umumnya, kesusasteraan selalu diciptakan secara kreatif, dalam pengertian bahwa ia diciptakan dalam realitas baru, yang berarti sesuatu yang belum terlintas dan tertangkap oleh orang lain. Karya sastra sebagai media merefleksikan pandangan pengarang terhadap berbagai masalah yang diamati di lingkungannya (Sugihastuti & Saptiawan, 2007:81). Berbicara feminisme artinya membicarakan ideologi, bukan wacana. Hakikat feminisme adalah perlawanan, anti, dan bebas dari penindasan, dominasi, hegemoni, ketidakadilan dan kekerasan, pendidikan, sosial. Feminisme membongkar pengalaman ketertindasan sebagai perempuan mempertanyakan relasi-relasi kekuasaan (personal politik) yang berlangsung pada perempuan, dan berbuat sesuatu untuk mengubahnya tindakan untuk mengubah ini menjadi serpihan penting feminisme.

Berdasarkan pada uraian latar belakang di atas, maka penulis tertarik untuk meneliti novel perahu kertas karya dewi lestari novel ini di terbitkan pada tahun 2015 penelitian ini difokuskan pada tokoh utama perempuan dalam novel dengan nama peran kugy yang menggambarkan karakter wanita dalam sebuah perjuangan mempertahankan martabat wanita.

Karakter wanita dalam novel perahu kertas karya dewi lestari memiliki suatu tujuan dan contoh gerakan ini mempengaruhi banyak segi kehidupan dan mempengaruhi pula setiap aspek kehidupan wanita.

Metode Penelitian

Metodologi adalah ilmu tentang metode atau uraian tentang metode. Metode adalah cara yang teratur dan berfikir baik-baik untuk mencapai maksud, cara kerja yang bersistem untuk memudahkan pelaksanaan suatu kegiatan mencapai tujuan yang ditentukan. Kejelasan suatu penelitian dan keilmiahannya dapat dilihat dari metodologinya. Pemahaman metode ilmu bahasa harus ada pula dikaitkan dengan metodologinya.

Menurut Ali (2009: 2) metode penelitian adalah suatu cara untuk memahami sesuatu dengan melalui penyelidikan atau melalui usaha mencari bukti-bukti yang muncul sehubungan dengan masalah itu. Metodologi penelitian adalah ilmu yang mempelajari cara-cara melakukan pengamatan dengan pemikiran yang tepat secara terpadu melalui tahapan-tahapan yang disusun secara ilmiah untuk mencari, menyusun serta menganalisis dan menyimpulkan data-data, sehingga dapat dipergunakan untuk menemukan mengembangkan dan menguji kebenaran sesuatu pengetahuan.

Hasil dan Pembahasan

Mengungkapkan karakter yang terdapat pada tokoh utama yaitu Kugy dalam novel tersebut. Ditemukan 3 bentuk yang dapat dilakukan untuk mengetahui karakter perempuan yang tercermin melalui gambaran tokoh perempuan, antara lain:

No	Mempertahankan hak dalam pendidikan nya	Perempuan bekerja keras	Mencapai Transformasi Sosial
1.	" Aku harus bisa mandiri, punya penghasilan yang Jelas "	" Bu Kugy! Saya mau jadi jendral! " Seorang anak mengacungkan tangannya sambil membusungkan dada ketika Kugy pertama kali menceritakan rencananya itu di depan kelas "	" Aku janji akan membuat dongeng tentang mereka tapi mereka harus mau belajar baca, supaya nanti mereka bisa kisah petualangan "
2.	" Cerita kamu ini bagus ini spiratif makanya saya tergerak untuk bikin sketsa. " Ini boleh ku pinjam dulu ? kugy mendepak buku itu "	" Ya, kata Ami, metode dongeng lu sukses berat," puji ical	" Ada rasa yang spontan membersit keenan melihat usaha kugy itu " Anak ini adalah penulis yang luar biasa, tapi dia tidak bisa menggambar, komentar nya dalam hati "
3.	" Walau sempat jengkel luar biasa kugy tahu anak itu sungguh cerdas dan berjiwa pemimpin "	" Kamu hebat, kamu berhasil memancing karakter mereka keluar. Mereka percaya diri dan punya kebanggaan" ujar Keenan "	"Sip. Done, deal. Tammiez Bar, Kelezatan Tanpa Banyak kata. Efek dan visual persis dengan apa yang dideskripsikan Kugy. Langsung jalan, ya? Khusus untuk pitching ini, saya mau Kugy jadi project leader.

4.	“ Waktu kecil, Punya cita –cita menjadi penulis dongen begitu besar begini, Penulis dongeng terdengar konyol “ aku harus jadi penulis serius duli baru nanti setelah mapan lalu orang – orang mulai percaya aku bisa nulis “	“Mereka yang hebat, Aku Cuma jadi saksi mata yang kebetulan numpang lewat. Nggak tahu sekolah alit bisa bertahan di sini sampai kapan. Tapi, aku merasa bersyukur banget punyakesempatan ini.	“ Kita mau kamu yang jadi project leader untuk produk – produk mereka kugy tegangga “ saya ? Tapi kok saya kenapa saya ?
5.	“ dari kecil satu – satu nya yang aku pingin jadi penulis dongeng, dari duli sampai sekarang nggak berubah.	“ Tapi kamu memang lain,kamu memang punya bakat alam. Kamu hanya tinggal jadi diri sendiri dan jadilah kamu di posisi kamu yang sekarang ” Ujar Remi kepada Kugy.	“ Karena, saya fikir kamu punya syarat itu semua ide kamu fresh, out of the bot dan justru kamu baru banyak distori ini itu, kamu banyak karakter yang pas untuk dilihat mereka “
6.	“ Anak-anak ini tidak mengenal tokoh teddi bear setelah aku membuat mereka tau ”	“ Tabunganku sih ada tapi bukan buat liburan, aku mau beli laptop “	“ Tulisan kugy mampu menghadirkan pertunjukan sinema di otaknya, yang memutar aluran cerita dan menghiduokan tokoh – tokoh nya seolah mereka semua mewujudkan nyata “

7.	“ Dengan melukis kamu bisa menilai aku yakin sama kemanapun kamu. Cuma masalah nya waktu”	“ Aku punya peti kuno, dikasih sama karel, abangku. Bentuknya kayak peti harta karun yang ada di komik-komik. Karel bilang, peti itu diambil dari perahu karan dan isi nya gulung-gulungan naskah sejarah yang terjadi hancur karena terendam air laut. Aku senang sekali dan aku bertekat mengisi ulang dengan tulisan dongen buatanku “	“ Aku janji aku akan membuat dongeng terus, tentang mereka dan aku akan berusaha cerita sendiri tentang mereka ”
8.	“ Saya tidak mengerti, entah kamu yang selalu berhasil membuat orang-orang jadi kebawa aneh atau memang kamu yang berjodoh dengan orang-orang aneh”	“ Kugy bergegas menyiapkan ruang kelas nya menggelar tikar plastik untuk mereka semua duduk, menyandarkan papan tulis nya dipohon dan membagikan buku serta atal tulis “	“Lihat ini adalah seri petualang yang yang kubuat selama ku mengajar disini”
9.	”Seru kugy di tangan nya terenggam sebuah bulu tulis lecek”	“ Ayo hitung layang-layang ada berapa “	“ Nggak – nggak ! kalian tetap harus belajar matematika “

10.	-	<p>“ Inilah saatnya. Remi, dongeng adalah segalanya buat aku. Impian yang paling tinggi dan ini adalah sesuatu yang paling mendekati impian itu. Sekarang, aku masih membuatnya pakai tangan”</p>	<p>“ Dari kejauhan keenan bisa melihat kugy dengan tangan kecil bergerak – gerak lincah “</p>
11.	-	-	<p>“ Kugy bertepuk tangan sangking gembira “ Asyik ! mereka pasti senang “</p>
12.	-	-	<p>“ Kugy tidak hanya populer karena dianggap prodigy atas ide – ide nya yang gila kugy juga punya julukan baru yakin “ Si nija asmara “ karena tidak ada sarjana baru kemarin sore tangan kura – kura ninja telah berhasil mematahkan hati “</p>

Pembahasan

A. Mempertahankan hak dalam pendidikan nya.

Jenjang pendidikan menentukan pola kehidupan perempuan dengan berpendidikan tinggi, seorang perempuan dapat menaikkan mobilitas status sosial ekonomi di luar perilakunya yang serba spontan, Kugy merencanakan dengan matang perjalanan hidupnya. Tahu alasan di balik semua langkahnya dan benar-benar serius menggapai impiannya. Tokoh utama atau Kugy dalam novel tersebut memang tercermin sebagai sosok yang mandiri sejak kecil. Seperti pada kutipan berikut ini:

Data (1)

"Aku harus bisa mandiri, punya penghasilan yang Jelas"

(IKTK/PPMI/hal. 20/Thn.2015)

Kutipan kalimat yang di cetak miring adalah yang menunjukkan perempuan intelektual dalam hal tersebut tersebut menunjukkan bahwa tokoh utama bersifat Keinginan Kugy untuk kuliah dan bekerja terlebih dahulu, membebaska dirinya menjadi subjek. Dengan arti lain intelektual adalah wanita yang mempertahankan suatu kemampuan diri nya dalam hal pendidikan ini membuktikan bahwa Kugy sudah menanam keinginan tersebut dari kecil. Kugy melakoni dengan tekun segala kegiatan yang dianggap menunjang cita-citanya.

Data (2)

" Cerita kami ini bagus ini spiratif maka saya tergerak untuk bikin sketsa ini boleh aku pinjam dulu ? Kugy mendekap buku itu di dadnya dengan penuh harap " buku itu buat kamu"

(IKTK/PPMI/hal. 57/Thn.2015)

Kutipan yang di cetak miring termasuk dalam bentuk perempuan intelektual karena tokoh utama sedang berimajinasi Kugy juga mempunyai kebiasaan sejak kecil yaitu menulis surat kemudian melipat surat itu menjadi perahu lalu dihanyutkannya ke laut. bahkan memprotes saat keluarganya harus pindah ke kota. Karel kemudian menjelaskan bahwa selama ada aliran, Kugy tetap bisa mengirim surat ke Neptunus. Kutipan kalimat tersebut menunjukkan bahwa tokoh utama bersifat memiliki mimpi yang besar dan mempertahankan mimpi nya. Dalam arti lain intelektual adalah perempuan dengan berpendidikan tinggi, seorang perempuan dapat menaikkan mobilitas status sosial ekonomi di luar perilakunya yang serba spontan

Data (3)

“Walau sempat mangkel luar biasa kugy tau anak itu sungghnya cerdas dan berjiwa pemimpin “

(IKTK/PPMI/hal. 129/Thn.2015)

Kutipan kalimat yang di cetak miring adalah yang menunjukkan perempuan intelektual dalam hal tersebut tersebut menunjukkan bahwa tokoh utama bersifat Keinginan Kugy berusaha membuat anak – anak didik nya cerdas dan menjadikan seorang pemimpin dahulu, membebaska dirinya menjadi subjek. Dalam kalimat kugy terlihat sosok wanita yang kuat dan menutupi hal yang berat saat ada masalah. Sifat tokoh utama menggambarkan watak yang berjiwa besar perempuan adalah tokoh utama memperlihatkan keberaniannya memiliki tekad besar dalam mewujudkan mimpi dan harapan.

Data (4)

“Waktu kecil, punya cita-cita ingin jadi penulis dongeng masih terdengar lucu begitu besar begini, penulis dongeng terdengar konyol aku harus jadi penulis serius dulu, baru nanti setelah mapan lau orang – orang mulai percaya aku bisa menulis suka - suka ku“

(IKTK/PPMI/hal. 45/Thn.2015)

Dari data di atas yang di cetak miring tokoh kugy memiliki jiwa yang ambisius untuk menjadi seorang penulis yang terkenal hingga bakat dan tujuan awal dari sebuah cita – cita dan impian nya dapat terwujud. Jika di lihat pada realitasnya pemikiran tokoh tersebut sangatlah cerdas bagi orang lain pemikiran seperti itu membuat. Imajinasi yang disampaikan tokoh utama adalah ungkapan kesenenangannya. Dari paparan tersebut dapat diketahui bahwa tokoh utama memiliki pemikiran yang cerdas perilaku seseorang untuk mencari sebuah solusi dari masalah yang dimilikinya dengan memasuki dunia khayal tanpa memperhatikan realitas sesungguhnya.

Data (5)

“Dari kecil satu – satu nya yang aku pingin jadi penulis dongeng, dari dulu sampai sekarang nggak berubah“

(IKTK/PPMI/hal.40/Thn.2015)

Kutipan yang di cetak miring termasuk dalam bentuk perempuan intelektual karena tokoh utama sedang berimajinasi dapat membuat cerita – cerita dongeng yang bisa di baca untuk semua orang dengan bakat yang kugy miliki dari kecil Jika di lihat pada realitasnya pemikiran

tokoh tersebut sangatlah baik, Imajinasi yang disampaikan tokoh utama adalah ungkapan kesenenangannya. Dari paparan tersebut dapat diketahui bahwa arti Transformasi social adalah pengertian perubahan menyeluruh dalam bentuk, rupa, sifat, watak, dan sebagainya, dalam hubungan timbal balik sebagai individu-individu maupun kelompok-kelompok. Dalam kutipan diatas menunjukkan bahwa kugy memiliki ambisi untuk menjadi seorang penulis yang mempertahankan hak nya dan keinginan nya menjadi seorang penulis dongeng.

Data (6)

“Anak-anak ini tidak mengenal tokoh ted bear setelah aku membuat mereka tau ”

(IKTK/PPMI/hal. 60/Thn.2015)

Kutipan yang di garis miring adalah data yang menunjukkan perempuan intelektual bahwa kugy adalah sebagian peranting untuk anak – anak didik nya yang dimana seorang kugy berusaha mulai anak didik nya tidak faham menjadi faham. Bawah menunjukkan Sifat yang ditonjolkan tokoh utama adalah dengan usaha keras demi mencerdaskan anak didik nya yang memiliki usia sekolah dasar dia tidak mudah menyerah untuk mendapatkan hati. Dalam arti lain intelektual adalah seorang perempuan dapat menaikkan mobilitas status sosial ekonomi di luar perilakunya yang serba spontan.

Data 7

“ Dengan melukis kamu bisa menilai aku yakin sama kemanapun kamu cuma

masalah nya waktu ” (IKTK/PPMI/hal. 85/Thn.2015)

Kutipan yang bercetak miring termasuk dalam bentuk pertahanan dan perjuangan tokoh Kugy karena di seskripsikan sedang berimajinasi memiliki hayalan dengn lukisan. Jika di lihat pada realitasnya pemikiran tokoh tersebut sangatlah unik untuk di bayangkan kalau dalam bentuk bentuk, dengan cerita dongeng. Imajinasi yang disampaikan tokoh utama adalah ungkapan kesenenangannya dengan cerita sehingga ia mencari sebuah solusi untuk menghibur dirinya dengan masuk kedalam khayalannya tersebut.

Data 8

“ Saya tidak mengerti, entah kamu yang selalu berhasil membuat orang-orang jadi kebawa aneh atau memang kamu yang berjodoh dengan orang-orang aneh ” (IKTK/PPMI/hal. 90/Thn.2015)

Kutipan ber garis miring termasuk dalam bentuk mekanisme Transformasi karena tokoh Keenan yang sangat mengagap Kugy luar biasa dengan heran Kugy dapat mengerjakan apa yang dia mau mengungkapkan kekesalannya dengan Kugy tetapi tokoh Keenan mengungkapkan itu secara langsung. Kugy wanita hebat yang melakukan apa yang dia mau. Dari paparan tersebut perilaku agresi tokoh utama ditampilkan dengan usaha dan eksperisi yang mengandung humor meskipun dalam keadaan marah.

Data 9

"Seru kugy di tangan nya terenggam sebuah bulu tulis lecek"
(IKTK/PPMI/hal. 110/Thn.2015)

Kutipan yang cetak miring termasuk dalam bentuk dalam transformasi sosial karena tokoh utama sedang berimajinasi tentang sebuah buku yang terdapat beberapa buku dianggapnya mempunyai beberapa makna dan ringkasan cerita motivasi di dalam nya ditunjukkan pada kalimat pertanyaan yang diucapkan dalam hati saat bercakap pada Keenan. Tokoh utama berfikir dan berharap agar buku yang sudah lama tersimpat itu diberikan kepada nya agar nanti nya Kugy dapat membuat cerita lagi dengan buku itu. Sungguh bahagia rasanya jika buku itu diberikan kepada Kugy. dengan perkataan dan harapan Keenan memberikan buku itu untuk Kugy.

1. Perempuan pekerja keras dalam penyeteraan gender.

Kemandirian Kugy ditunjukkan dengan kemampuannya untuk keluar dari tanggung jawab orang tuanya. Kemandiriannya juga ditunjukkan melalui pekerjaannya sebagai seorang guru disebuah sekolah yang didirikan bersama. teman - temannya, dan sekolah itu diberikan nama sekolah alit. Kugy membuat perjanjian dengan anak-anak itu, setiap kali mereka berhasil naik tingkat membaca, maka Kugy membuat dongeng tentang mereka. Seluruh tokohnya diambil dari masing - masing anak, lengkap dengan ornament - ornamen pendukung yang ada dalam kehidupan mereka. Anak-anak di sekolah alit itu pun sangat merespon dan mendukung rencana besar Kugy, hal ini terbukti kutipan berikut ini:

Data (10)

"Bu Kugy! Saya mau jadi jendral ! " seorang anak mengacungkan tangannya sambil membusungkan dada ketika Kugy pertama kali menceritakan rencananya itu di depan kelas"

(IKTK/PPK/hal. 128 /Thn.2015)

Kutipan yang diberi cetak miring menunjukkan perempuan bekerja demi pendidikan bersama menunjukkan suatu wujud kasih sayang dari kugy yang diberikan kepada anak didiknya.

Kugy mendapatkan respon yang lebih baik saat menawarkan rencananya itu kepada anak-anak didiknya. Tokoh utama lebih menonjolkan pribadi sikap penyayang terhadap anak-anak dimana menunjukkan jiwa pekerja keras seorang pejuang yang berusaha memprioritaskan orang lain dibanding diri nya sendiri.

Data (11)

“Ya, kata Ami, metode dongeng lu sukses berat,” puji ical
(IKTK/PPK/hal.138 /Thn.2015)

Kutipan yang diberi garis miring termasuk dalam perempuan bekerja karena dalam kutipan tersebut menunjukkan bahwa tokoh utama yaitu kugy adalah wanita yang berjiwa semangat dalam menjalankan dan meraih mimpi nya menjelaskan terdapat pujian yang menunjukkan kugy seolah orang yang hebat dan memiliki suatu usaha yang hebat yang memperjuangkan orang lain demi suatu prioritas bersama.

Data (12)

“ Kugy ngajar disana tangan ical lalu menunjuk kesana “ yang berada di pohon besar dan di bawah nya terdapat sepuluh anak diatas tikar “
(IKTK/PPK/hal. 145/Thn.2015)

Dalam hal tersebut menunjukkan bahwa kugy memiliki jiwa yang tanggung jawab dan lembut terhadap anak didik dan kugy adalah salah satu peran penting dalam mendidik anak kutipan yang di cetak miring diatas menunjukkan perempuan bekerja yang menonjolkan pribadi tokoh utama hingga meraih keberhasilan pada pementasan tersebut.

Data (13)

“ Kamu hebat, kamu berhasil memancing karakter mereka keluar. Mereka percaya diri dan punya kebanggaan” ujar Kenan “ (IKTK/PPK/hal. 150/Thn.2015)

Kutipan yang di cetak miring menunjukkan bahwa kugy selalu berada dalam jiwa yang pekerja keras berusaha dan tidak mengenal keluh meskipun sering mendapat pujian dari teman-temannya, Kugy tetap merendahkan hati. kugy pun mendapatkan kembali pujian dari teman – temannya dalam kutipan yang dicetak miring menunjukkan perempuan bekerja keras yang menjadikan peran penting kugy dalam mendidik anak – anak belajar.

Data (14)

“ Mereka yang hebat, Aku Cuma jadi saksi mata yang kebetulan numpang lewat. Nggak tahu sekolah alit bisa bertahan di sini sampai kapan. Tapi, aku merasa bersyukur banget punya kesempatan ini “

(IKTK/PPK/hal. 150 /Thn.2015)

Kutipan yang di cetak miring termasuk dalam bentuk bukti bahwa kugy adalah wanita pekerja keras yang berusaha untuk menjadikan dirinya prioritas dan memiliki jiwa yang rendah hati tokoh utama mengungkapkan bahwa apa yang di perbuat bukan berkat kugy itu karna usaha dan kemampuan anak – anak dalam belajar kata-kata yang keluar dari bibir kugy begitu sederhana. Dari hasil kugy tidak merasa puas disana kugy terus belajar lebih baik lagi berusaha memutar pikirannya. Kugy digambarkan sebagai wanita yang maju, yang dapat dijadikan sebagai contoh terhadap wanita lain.

Data (15)

“ Tapi kamu memang lain,kamu memang punya bakat alam. Kamu hanya tinggal jadi diri sendiri dan jadilah kamu di posisi kamu yang sekarang “ Ujar Remi kepada Kugy.

(IKTK/PPK/hal. 151/Thn.2015)

Kutipan yang di cetak miring menujuka usaha Kugy yang berhasil pujian – pujian tercetus dalam bibir teman temannya. Dalam bentuk usaha pekerja keras nya kata-kata kugy yang bersifat menantang bahwa semua usaha bukan karena kugy namun karena usaha anak – anak didik sendiri. Dari paparan tersebut dapat diketahui bahwa pengertian dari pekerja keras adalah wanita yang berusaha menyetarakan antara hak wanita dan laki - laki mengakibatkan penyerangan. Dalam kutipan kalimat tersebut membuktikan bahwa kugy adalan wanita yang memiliki pedoman dan tingkat usaha yang sangat tinggi dalam memididkan dan mencerdaskan anak didik.

Data (16)

“Aku nggak punya uang tabunganku sih ada tapi bukan buat liburan, aku nau beli laptop “

(IKTK/PPK/hal.167/Thn.2015)

Kutipan yang di cetak miring menjelaskan bahwa membuktikan wanita pekerja dalam mencapai dan mendapatkan sesuatu yang di dapat. tokoh utama berimajinasi,ingin menjadi wanita karier dari paparan tersebut dapat diketahui bahwa tokoh kugy adalah wanita yang bekerja

keras untuk menyetarakan hak perempuan dan laki – laki. Kuggy mulai menabung sedikit demi sedikit demi sedikit untuk membeli laptop.

Data (17)

“Nggak – nggak kalian tetap harus belajar matematika ucap kugy di sambut protes”

(IKTK/PPK/hal.230/Thn.2015)

Kutipan tersebut menjelaskan bahwa tokoh kugy memiliki bakat dan mimpi yang sangat tinggi dimana suatu saat yang akan menjadi nyata. yang sangat tinggi dimana suatu saat yang akan menjadi nyata dan menjadi seporter untuk anak didik nya agar selalu semangat dalam menjalankan apa yang membuat lemah dalam arti Kugy adalah salah satu tokoh yang di semut emansipasi wanita memperjuangkan pendidikan.

Data (18)

“Aku punya peti kuno, dikasih sama karel, abangku. Bentuknya kayak peti harta karun yang ada di komik-komik. Karel bilang, peti itu diambil dari perahu karan dan isi nya gulung-gulungan naskah sejarah yang terjadi hancur karena terendam air laut. Aku senang sekali dan aku bertekad mengisi ulang dengan tulisan dongeng buatanku “

(IKTK/PPK/hal. 46/Thn.2015)

Dalam kutipan diatas menunjukkan bahwa kugy adalah prempuan yang memiliki jiwa ambisius pekerja keras kugy berusaha dan melakukan hal yang aneh agar terus bisa menulis. Kutipan yang bercetak miring termasuk dalam bentuk gambaran tokoh Kugy saat memperjuangkan segala cerita dan buku – buku yang terlkena air karna bagi nya cerita dan buku – buku dongeng itualh sebagian dari jiwa nya.

Data (19)

“Inilah saatnya. Remi, dongeng adalah segalanya buat aku. Impian yang paling tinggi dan ini adalah sesuatu yang paling mendekati impian itu. Sekarang, aku masih membuatnya pakai tangan”

(IKTK/PPK/hal. 152-521/Thn.2015)

Kutipan yang bercetak miring menunjukkan saat berada di tengah – tengah anak didik nya Kugy berusaha membuktikan demi anak didik nya mempertahankan. Segala imajinasi dan mimpi nya. Sikap yang di perlihatkan kugy sangat mendukung bahkan dia dilihat dari bakat yang dimiliki dari kecil kugy memegang komitmen keras menjadi pendongeng kalimat dalam tanda kutipan diatas adalah kalimat yang menyatakan sebuah usaha Kugy. Dia tidak akan menyerah untuk mendapatkan apa

yang di inginkan, meskipun pujian dan segala ucapan terlontarkan. Kugy selalu menjadi pribadi yang rendah hati. tidak akan kata menyerah. Dari paparan tersebut perilaku tokoh utama ditampilkan dengan jiwa pekerja.

B. Bekerja untuk Mencapai Transformasi Sosial

Pengertian transformasi social memiliki pengertian, perubahan menyeluruh dalam bentuk, rupa, sifat, watak, dan sebagainya, dalam hubungan timbal balik sebagai individu-individu maupun kelompok-kelompok. Keunggulan tokoh Kugy dalam pendidikan juga ditegaskan sebagai proses untuk menjadi wanita yang mandiri dalam hal pekerjaan. Seperti dalam kutipan berikut :

Data (20)

“ Aku janji akan membuat dongeng tentang mereka tapi mereka harus mau belajar baca, supaya nanti mereka bisa mengerti kisah petualangan “

(IKTK/Ppts/hal. 149/thn.2015) .

Kutipan yang di cetak miring menunjukkan bawah Tokoh termasuk dalam bentuk wanita yang intelektual yang mempertahankan apa yang di prioritaskan tokoh utama bersifat sederhana dan tekad besar karena tokoh utama memberikan peringatan agar selalu belajar dan menjadi pemimpin. Dalam arti lain Kugy diskripsikan orang yang perduli. Dari paparan tersebut dapat diketahui bahwa Intelektual adalah seseorang yang memanfaatkan pendidikan untuk orang lain.

Data (21)

“Ada rasa yang seponatan mbersit ketika keenan melihat usaha kugy itu “ Anak – anak ini adalah penulis yang luar biasa tapi dia tidak bisa menggambar komentar nya dalam hati ”

(IKTK/Ppts/hal. 50/thn.2015).

Dalam kutipan yang di cetak miring adalah digambarkan gadis yang sangat ceria dan memiliki suatu usaha yang keras dengan menyelesaikan tulisannya. Bahkan saat ia harus bekerja dikantor tapi tetap meluangkan waktu nya untuk menyelesaikan tulisannya itu. Menjadi penulis dongeng di sekolah atlet. Dalam arti transformasi sosial menurut bahasa dalam ensiklopedi nasional Indonesia memiliki pengertian, perubahan menyeluruh dalam bentuk, rupa, sifat, watak, dan sebagainya, dalam hubungan timbal balik sebagai individu-individu maupun kelompok-kelompok. Dapat di tonjolkan dari tokoh kugy yang

memiliki jiwa yang sabar untuk menjadi pendukung dalam meraih cita – cita dan mimpi nya.

Data (22)

“Sip. Done, deal. Tammiez bar, kelezatan tanpa banyak kata. Efek dan visual persis dengan apa yang dideskripsikan Kugy. langsung jalan, ya? Khusus untuk pitching ini, saya mau Kugy jadi project leader.

(IKTK/Ppts/hal. 324 /thn.2015)

Dalam tulisan yang cetak miring kugy di gambarkan mengenai suatu keunggulan diri nya Keunggulan tokoh Kugy dalam pendidikan juga ditegaskan sebagai proses untuk menjadi wanita yang mandiri dalam hal pekerjaan. Kemudian tak diduga bos dalam rapat itu meminta Kugy untuk memberikan pendapat dan Kugy pun langsung menyampaikan idenya dan akhirnya dialah yang terpilih sebagai ketua tim dan memimpin teman-temannya.

Data (23)

“ Saya ? tapi kok saya kenapa saya ? “ Karna saya fikir kamu punya syarat itu semua ide kamu fresh, out of he bot dan justru kamu anak baru banyak distori ini itu kamu punya banyak karakter yang pas untuk program mereka ”

(IKTK/Ppts/hal. 324/thn.2015)

Transformasi social dalam kalimat yang di cetak miring adalah yang dilakukan oleh Kugy dengan bekerja di perusahaan yang bisa membuatnya lebih bersosialisasi lagi dengan masyarakat ataupun lingkungan sekitarnya. Kugy memilih untuk kuliah di jurusan sastra, jurusan yang menjangkau semua kebutuhan dan keinginan Kugy, serta bekerja tidak jauh dari bidang yang ditekuni, yaitu di bagian periklanan kutipan diatas terlihat penggambaran tokoh utama yang begitu pasrah terhadap apa yang ia terima dan memiliki jiwa penyabar.

Data (24)

“Tulisan kugy mampu menghadirkan pertunjukan sinema di otak nya, yang seolah mereka semua mewujud nyata “

(IKTK/Ppts/hal. 155/thn.2015)

Kutipan yang di cetak miring termasuk dalam bentuk transformasi social pertahanan karena tokoh utama mampu mematahkan pembaca dengan berimajinasi, mengandaikan dirinya berada dalam cerita tersebut. Dari paparan tersebut dapat diketahui bahwa transformasi sosial adalah suatu pendidikan pengertian, perubahan menyeluruh dalam bentuk, rupa, sifat, watak, dan sebagainya, dalam hubungan timbal balik sebagai

individu-individu maupun kelompok-kelompok. ini membuat mampu mengaktualisasikan dirinya serta menunjukkan bakatnya sehingga mendapat pengakuan dari orang-orang di sekitarnya. Sosok yang sering mendapatkan pujian dari orang-orang di sekitarnya karena begitu kreatif terutama dalam hal pekerjaan, hal inilah yang membuat Remi sering memberikan pujian kepada Kugy.

Data (25)

“Dari kejauhan Keenan bisa melihat Kugy dengan tangan kecil bergerak – gerak lincah “

(IKTK/Ppts/hal. 145/thn.2015)

Kutipan yang dicetak miring termasuk dalam bentuk transformasi social karena tokoh utama sedang menunjukan tokoh kugy adalah wanita yang mempertahankan pendidikan ya demi karir dan impiannya paparan tersebut perilaku tokoh utama ditampilkan dengan eksperesi yang mengandung humor meskipun dalam keadaan lelah. Dari deskripsi tokoh kugy di atas menunjukkan bahwa peran Kugy adalah pendidik yang memiliki jiwa penyabar.

Data (26)

“Kugy bertepuk tangan sangking gembira “ Asyiiiiiikk ! mereka pasti senang banget bisa sekali main disana “

(IKTK/Ppts/hal. 178/thn.2015)

Kutipan kalimat yang bercetak miring bawah termasuk dalam wanita transformasi social karena tokoh utama bersikap seperti anak kecil, Sifat-sifat yang bahagia seperti anak kecil menunjukan suatu kebahagiaan tersebut menjadikan. paparan tersebut diketahui bahwa kugy adalah tokoh utama yang merasa bahagia dengan kabar yang di terima untuk anak didiknya. Dalam kalimat tersebut menjelaskan bahwa kugy memiliki jiwa semangat dalam mendidik dan memiliki pribadi yang tekun dalam bekerja untuk mencapai apa yang di inginkan.

Data (22)

“Tapi, sebelum buku itu ada, inilah benda paling berharga buatku. Belum pernah berpindah tangan satu kali pun. Kugy menelan ludah lagi “

(IKTK/Ppts/hal.521/thn.2015)

Kutipan kalimat diatas yang bercetak miring menunjukan tokoh kugy wanita yang memiliki jiwa pekerja keras untuk mencapai transformasi sosial yang memiliki jiwa mandiri dan pekerja keras untuk mencapai suatu keinginan yang sudah lama menjadi prioritas utamanya menjadi seorang penulis.

Data (27)

“ Kugy tidak hanya populer karena di anggap prodigy diatas ide – ide nya gila, kugy juga punya julukan baru yakin “ Si Ninja asmara” karena tidak ada sarjanah kemarin sore tajam karena telah berhasil mematahkan hati “

(IKTK/Ppts/hal. 356/thn.2015)

Kutipan yang dicetak miring tersebut termasuk dalam bentuk Transformasi sosial yang menunjukkan suatu tujuan dalam meraih apa yang diinginkan karena tokoh utama bersifat tegas dan berjuang dengan usaha dalam meniti karir mendapatkan hasil kugy selalu berusaha untuk sabar demi mendapatkan dan mewujudkan impian nya banyak dari seorang Sifat yang ditonjolkan tokoh utama dia tidak mudah menyerah untuk mendapatkan apa yang diinginkan hingga batas kepuasannya. Dari paparan tersebut bahwa Transformasi sosial adalah wujud dari usaha dalam mempertahankan pendidikan nya untuk karir nya.kutipan di atas adalah akhir dari kalimat cerita peran kugy yang menyatakan bahwa tokoh kugy adalah wanita yang memiliki jiwa semangat yang patut di contoh seluruh wanita

Simpulan

1. Kugy sejak kecil sampai beranjak dewasa menyadari akan arti sebuah kehidupan. menciptakan dirinya sesuai dengan yang diinginkannya dan yang dipilihnya. Ia bertanggung jawab atas pilihan-pilihan yang mengandung risiko. berusaha untuk menjadi diri otentik atau menjadi diri yang bukan atas dasar keinginan orang lain.
2. Tokoh Kugy yang unik, cuek dengan penampilannya, tidak seperti perempuan lain yang menghabiskan waktu di salon kecantikan ataupun berbelanja pakaian mahal di pusat perbelanjaan. Kugy cuek terhadap penampilannya. Selalu berusaha menjadi dirinya sendiri dan tetap percaya diri.
3. Kebebasan yang dirasakan Kugy. Membuatnya melakukan perubahan yang ada pada dirinya yaitu dengan mengikis hal-hal yang menghambat kemajuan bagi dirinya. Perubahan yang Kugy lakukan antara lain, Kugy telah berhasil menjadi perempuan yang mandiri, kreatif, dan unik. Kugy berhasil menciptakan identitas dirinya melalui tindakan yang sadar, melalui pilihan dan keputusan tanpa adanya paksaan dari luar dirinya. Berprestasi, ikut dalam kegiatan kemahasiswaan dan memperluas jaringan sosial. Setelah berhasil menjadi diri yang bebas, untuk

mengangkat eksistensinya dan mendapat pengakuan, usaha-usaha yang ditempuhnya antara lain, Kugy melanjutkan pendidikannya ke jenjang yang lebih tinggi, mampu menjadi perempuan yang mandiri. Hal itu menjadikan dirinya dapat berkontribusi memperlihatkan kemampuannya dan mencapai kedudukannya setingkat dengan teman-teman laki-lakinya.

Rujukan

- Arikunto, Suhasmi. 1997 *"Prosedur Penelitian"*. Jakarta. Rineka Cipta.
- "*Bacaan Anak Versi Terjemah*" artikel Humaniora, No 13 Tahun 2000.
- Escarpit, Robert *"Sosiologi Sastra"* Yayasan Obor Indonesia, Jakarta, 2005.
- Intan, Diah. 2017. *"Ketidakadilan Gender Tokoh Utama dalam Novel Sepercik Noda (KAjian Feminisme)"*. Jombang: STKIP PGRI Jombang.
- Pemilia. 2009. Sastra Feminis (online). <http://jurnal-sastra-pengertian-sastra-feminis>.
- Ratna, Nyoman Kuntha. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kuntha. 2013. *Pradigma Sosiologi Sastra Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti. 2009. *"Teori Apresiasi Sastra"*, Yogyakarta 55167.
- Sugihastuti. Suharto *"Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasi: Yogyakarta Pustaka Pelajar"*.
- Triningsih. 2014. *"Dialog Antartokoh Film Cinta Suci Zahra"*. Jombang: STKIP PGRI Jombang.
- Wellek Rene. Warren Austin *"Teori Kesusastraan"* PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1995.
- <http://www.seputarpengetahuan.co.id/pengertian-sastra-menurut-ahli-beserta-ciri-dan-fungsi-sastra>.